



➤ **EINSTEIN**  
UN GENIO LIBRE  
Y SUELTO

➤ **GRAND DT**  
EL CHECHO  
HABLA DE TODO

# LEÓN GIECO LOS ROCKEROS YA SON ABUELOS

➤ **1600 KM/H.**  
CONSTRUYEN EL AUTO FANTÁSTICO



**Algunos necesitan útiles.  
Otros necesitan guardapolvos.  
Todos necesitamos una oportunidad.**



La oportunidad de aprender, crecer y ser mejores. Por eso, acercamos becas escolares y acompañamiento psicopedagógico a miles de chicos argentinos que no pueden acceder fácilmente a la educación. Muchos de ellos ya están beneficiándose con este programa. Pero queremos seguir. Para que todos tengan su posibilidad, para que todos podamos vivir positivamente.

**cimientos**  
Fundación para la Igualdad de Oportunidades Educativas

**VIVIENDO  
POSITIVAMENTE**

**Coca-Cola**  
ARGENTINA

Programas Becas Escolares de Coca-Cola y Fundación Cimientos. [www.coca-cola.com.ar/becas](http://www.coca-cola.com.ar/becas)

**MERENGUE**



**TODO UN PARTO**

**Con Robert Downey Jr. y Zach Galifianakis**  
El protagonista tiene que cruzar los Estados Unidos para llegar a tiempo al nacimiento de su hijo. Pero el destino no coopera con él. Su único recurso es viajar por ruta con un delirante (Zach), originando una road movie plagada de absurdos, y obstáculos.

REVISTA GENTE



**THE RUNAWAYS**

Con Kristen Stewart y Dakota Fanning  
A mediados de los '70 alcanzó el éxito la considerada primera banda de adolescentes. Sus dos líderes, que tenían una filosofía rebelde y libre, crearon un estilo menos masivo y más personal. Dakota y Kristen hacen sus papeles como hechos a medida.

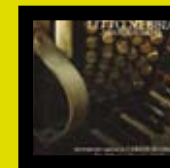
REVISTA LUNA TEENS



**DULCE CALOR**  
**Alto Camel**

Se trata del último trabajo discográfico de esta legendaria banda marplatense formada en 1995. Desde el CD el grupo invita a que descubran sus letras intimistas en melodías basadas tanto en el pop, el rock como en el sonido electrónico.

REVISTA PARA TEENS



**ABANDONEADO**  
**Litto Nebbia**

Con la participación del bandoneonista Carlos Buono, Litto Nebbia realiza un tributo al tango. Litto fue uno de los uno de los primeros rockeros en incursionar en el tango. Aquí lo hace con piano, guitarra, sintetizadores y voz.

REVISTA CARAS Y CARETAS



**PROGRESS**  
**Take That**

Ya desde los primeros acordes de The Flood escuchás a Robbie Williams que regresó a la banda con la cual inició su carrera para apoyarlos en este regreso al ruedo. Y así la magia que en otras épocas supo tener el grupo se renueva.

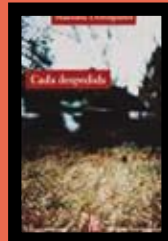
REVISTA LUNA



**LOS MUERTOS DE MI PLACARD**  
**Valeria Schiapira**

¿Qué hombres de los que pasaron por mis días vendrían a mi velorio?, se pregunta la autora y afirma que es el hilo conductor de su libro. Con humor e ironía recorre su historial amoroso para tratar de entender por qué sus relaciones no funcionaron.

REVISTA WATT



**CADA DESPEDIDA**  
**Mariana Dimópulos**

La protagonista viaja por años porque siente que no puede quedarse. Así pasa por varias ciudades europeas hasta que diez años después vuelve. Pero el país ya no es el mismo, ni lo son su vida y sus cosas y para colmo en el medio ocurre una extraña muerte.

REVISTA CARAS Y CARETAS



**LA CIUDAD DE LOS  
PUENTES OBSOLETOS**  
**Federico Pazos**

Según el famoso dibujante Liniers, publicó como editor esta obra porque el autor lo impresionó como pocos dibujantes de historietas. Para él, "Federico Pazos escribe bien y dibuja bien, cosas difíciles de encontrar juntas".

REVISTA DEBATE

**MINI REPO / RIHANNA**

**Acaba de lanzar su quinto álbum, sus giras fueron exitosas, tiene un grupo de amigas muy unido... Por eso, es difícil pensar que es la misma persona que hace dos años cuando fue agredida por su novio en un hecho que fue seguido por todo el mundo. Ahora te respondió estas preguntas a Seventeen:**

**¿Tuviste una transformación enorme en el último tiempo?**

Cuando compuse Rated X fui muy experimental conmigo misma. Era una época en la que tenía que desahogarme. La música fue el escape al caos que había en mi vida.

**¿Qué experiencia te gustaría transmitir luego de la agresión de tu novio, Chris Brown?**

Que las chicas tengan la fortaleza para terminar con las relaciones complicadas. Se necesita fuerza interna para hacerlo. Nadie está preparado para ese momento porque no es algo fácil de hacer. Pero un día esa experiencia será sólo una pequeña parte de tu pasado.

**¿Qué aprendiste sobre el amor?**

En ocasiones el amor se convierte en algo demasiado complicado. Y algunas personas no, viven el lado bueno. Si querés tener un novio asegurate que te haga reír porque de eso se trata.

**¿Te has hecho un nuevo tatuaje, qué dice?**

"Nunca un fracaso, siempre un aprendizaje."

REVISTA SEVENTEEN



*No sólo  
te damos un título*



*te damos  
toda nuestra  
EXPERIENCIA*

**Estudiá Comercio Exterior con los que más saben**  
[www.fstandarobank.edu.ar](http://www.fstandarobank.edu.ar)  
[info@fstb.com.ar](mailto:info@fstb.com.ar)  
4820-3993 / 4811-1305

Fundación  
**Standard Bank**

# EINSTEIN UN GENIO LIBRE

“LOS GRANDES ESPÍRITUS SIEMPRE ENCONTRARON OPOSICIÓN EN LAS MENTES MEDIOCRES”

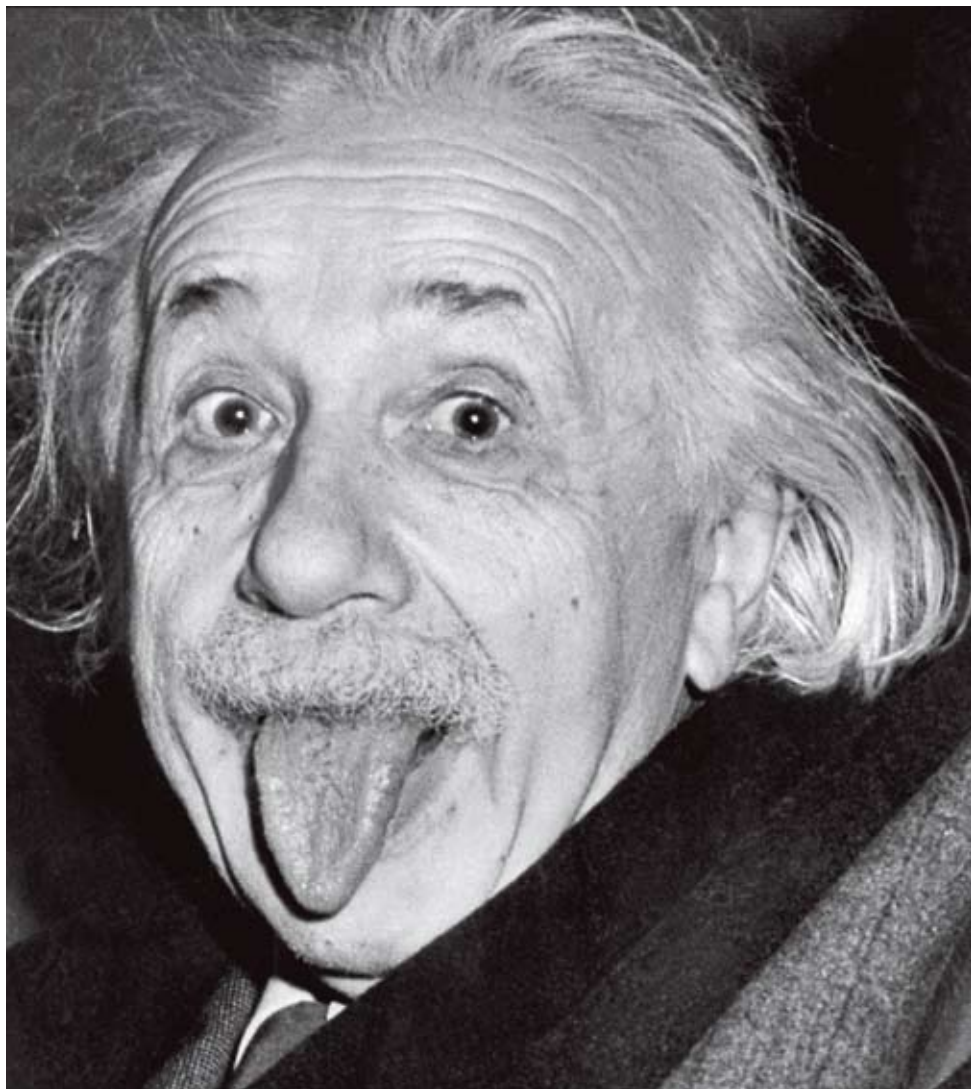
Tres letras, un signo y un número ( $E=MC^2$ : la energía de un cuerpo en reposo es igual a su masa multiplicada por la velocidad de la luz al cuadrado) revolucionaron el siglo XX. Enunciada por Albert Einstein en 1915 y llamada teoría de la relatividad general, cambió la concepción y comprensión del Universo, del átomo, del tiempo, y abrió el camino a grandes avances tecnológicos y a los viajes espaciales. En adelante y hasta hoy, está considerado el mayor científico de la Era Moderna. Y también, un gran pensador.

➤ REVISTA GENTE

Albert Einstein nació en Ulm, Wurtemberg, Alemania, el 14 de marzo de 1879, y murió en Princeton, Nueva Jersey, USA, el 18 de abril de 1955, a los 76 años, de una hemorragia generada por la rotura de un aneurisma de la arteria abdominal, mientras preparaba su discurso para el séptimo aniversario del Estado de Israel. Pudo haberse salvado, pero cuando le aconsejaron cirugía la rechazó: “Quiero irme... cuando quiera. Alargar la vida de modo artificial es de mal gusto. Hice mi parte, y cuando llegue mi hora, quiero partir con elegancia”. Murió en el hospital de Princeton y sus cenizas, esparcidas en los jardines de la famosa universidad local

## UN ALUMNO LENTO

A diferencia de su hermana Maya, vivaracha y locuaz, le costaba hablar, era distraído, se aislaba de sus compañeros, fracasaba en todas las materias (excepto en Matemática y Física), y sólo fue precoz en el arduo arte del violín: lo aprendió a los 5 años, a los 7 lo dominaba, y lo cultivó toda su vida: un gran virtuoso. En realidad, el mito de su “retraso” mental no fue más que el juicio de maestros y profesores a los que no sólo superaba, sino que se aburría en sus clases, porque él apuntaba a un enigma mayor: el vasto Universo y sus misteriosas leyes.



En plena Segunda Guerra Mundial, intuyendo la mayor catástrofe del siglo, apoyó al presidente Roosevelt y al científico Oppenheimer en el desarrollo de una bomba nuclear



teoría que sacudió los cimientos de la ciencia aceptada hasta entonces: la relatividad general, que reemplazaba la rigidez de la ley de gravedad de Isaac Newton (1642-1727). Según ese postulado, la gravedad era una consecuencia de la curvatura del espaciotiempo. Desde entonces, todo el mundo de la Física cambió profundamente. Por cierto no es fácil para el profano comprenderla. Sin embargo, vale saber que lo que siguió hasta hoy, incluso la gran Teoría de la Unificación de las Leyes del Universo que lleva adelante –a pesar de sus graves limitaciones físicas– Stephen Hawking, tiene su simiente en aquella fórmula –tan breve y tan difícil de explicar– de Einstein:  $E=MC^2$ . El nuevo código para comprender el infinito, misterioso, insondable Universo.

salvaje, “verdadera fuente del mal”, sino a la libertad, a la inteligencia, al libre albedrío humano.

## EN BUENOS AIRES

Lujosa visita, Albert Einstein llegó a nuestra capital el 24 de marzo de 1925, en barco, después de tocar Río de Janeiro y Montevideo. No fue “toco y me voy”: entre conferencias, recepciones, banquetes y visitas a La Plata y Córdoba, se sintió como pez en el agua. No explicó demasiado (casi nada, en realidad, de su célebre teoría): prefirió hablar de las Ciencias Exactas como “el lenguaje internacional del futuro”. La señora Wasserman, su anfitriona en La Plata, le contaba a la revista Caras y Caretas: “El señor Einstein, dentro de un traje gris insignificante y calzado con unas sandalias de cuero, yergue su cabeza luminosa, en la que el pelo blanco y los desordenados rizos parecen un nimbo natural, una aureola de santidad. Es educado, generoso y paciente, sonríe mucho, y su comportamiento, en algunos momentos, es casi infantil”. Acaso tan infantil y distraído como era aquel chico que se aburría en la escuela y todos tenían por retrasado, cuando en realidad ya empezaba a comprender el Misterio de los Misterios: el Cielo, su creación, su mecánica, su infinitud, sus leyes. En definitiva, el chico que abriría las puertas del Saber: la mayor y más letal arma contra la ignorancia: la peor de las Noches. 🇺🇦

## HIJOS Y MUJERES

A los 15 años empezó a estudiar cálculo infinitesimal. A los 21 era un brillante profesor de Matemática y Física. Dos años antes se había casado con Mileva Maric, compañera de clase, serbia, y tuvieron tres hijos: Liserl, de la que años más tarde se perdió todo rastro; Hans Albert, que llegó a profesor universitario en California, y Eduard, esquizofrénico y recluido de por vida en un sanatorio para enfermos mentales. Albert definía a Mileva como “tan fuerte e independiente como yo”. Pero se divorció de ella en 1919, y el mismo año se casó con su prima Elsa Einstein, tres años mayor que él. No tuvieron hijos. Historia y leyenda coinciden: fue tan mujeriego como inconstante en sus relaciones, y su vida privada, íntima, quedó siempre postergada por su trabajo, sus inmensos pizarrones repletos de ecuaciones, sus largas noches en vela sobre los libros: por la luminosa aventura de ser –absolutamente– Albert Einstein.

## HUYENDO DEL MONSTRUO

Albert fue un brillante profesor en Alemania, Suiza, Italia y los Estados

Unidos. Durante 1932 retornó a su tierra, aunque pronto comprendió que los signos del brutal antisemitismo y la amenaza de Adolf Hitler y su Tercer Reich empezaban a amenazar Europa. Entonces, al año se instaló en Princeton para siempre. En 1940 abrazó la nacionalidad norteamericana, no sin antes declarar que “para la camarilla nazi, los judíos amenazan su autoridad, y el problema tocó fondo con la espantosa ceremonia de la quema de libros ofrecida como espectáculo. Imagino que a la quema de libros seguirá el asesinato sistemático de seres humanos, de modo que ya ningún rincón seguro queda para mí en ese país que sigue siendo mío. Dolorosamente mío”.

## LA EXPLOSIÓN DEL GENIO

Apenas a los 22 años publicó avanzados trabajos sobre termodinámica y moléculas. A los 42 (1921) ganó el Premio Nobel de Física por sus teorías sobre el universo fotoeléctrico (la transformación de la luz) y las relaciones entre masa y energía, ya enunciadas en 1905, apenas a sus 26 años. Y en noviembre de 1915, a sus 36, describió la

# “MI OBJETIVO ERA SER EL TECNICO DE ARGENTINA”

**Sergio Checho Batista dice que aprendió a ser paciente y que sabía que su oportunidad llegaría. Cómo vive, siente y piensa el técnico del seleccionado argentino de fútbol**

➤ DIARIO LA NACIÓN



**-Hay una opinión generalizada y muy interesante acerca de vos: dicen que sos un tipo que le baja el volumen a la locura del fútbol.**

-Sí, soy así. Es algo natural mío. Soy así, de esa manera. Es difícil que levante la voz. No me gusta la polémica que hoy existe en el fútbol. Mi vida es [lo subraya] tranquila. Dentro de la selección también pretendo tranquilidad, que todos trabajen tranquilos, sin presión. Eso le hace bien a todo el grupo y corresponde a mi manera de ser.

**-¿Siempre fuiste así?**

-Cambié mucho cuando fui a Japón. Antes, a lo mejor, saltaba un poquito más, era medio polvorita. Los japoneses me enseñaron a

tener paciencia. La forma de ser de ellos, el respeto que tienen, me hizo pensar las cosas de otra manera. Con gritos, levantando la voz, no se logran muchas cosas. Desde entonces, empecé a estar más tranquilo y a tener paciencia.

**-Los japoneses tienen un carácter interesante. Te dicen las cosas más terribles con ese tono suave.**

-Sí, pero son pacientes y de esperar. El japonés nunca te va a decir que sí ni que no por más que tenga las cosas ya determinadas; te va a dejar esperando hasta que, como decimos nosotros, las cosas estén bien cocinadas.

**-Otra de tus características es que le bajás el volumen a la locura:**

**cuando Argentina le ganó 4 a 1 al campeón del mundo, no hubo declaraciones altisonantes.**

-Yo creo que tiene que ser así. Soy una persona de naturaleza transparente, no tengo misterios. Cuando se gana estamos todos contentos. Pero ganar para agredir a alguien o para agrandarme por el triunfo, no. Si pierdo, me duele, como nos duele a todos perder, y si gano, tengo la alegría lógica que hay que tener. Yo soy de perfil bajo y un tipo tímido. Yo podría haber hecho cualquier cosa después de ese partido.

**-Una cosa que también escuché de vos es que les das mucha seguridad y tranquilidad a los jugadores.**

**Ponés paños fríos, a diferencia de otros técnicos.**

-Sí, cada uno tiene su carácter. Yo no me meto en lo que fue el proceso anterior ni en ningún proceso. Trato de que toda la gente que está alrededor mío trabaje tranquila, convencida. Estoy atento a todo, pero no me meto en las funciones de otros. Al doctor le digo: Vos trabajá tranquilo, es tu función, yo no me voy a meter. Y también lo conversamos así con el preparador físico, con la gente que trabaja en el predio. Trato de no llevar complicaciones, sino soluciones.

**-El lugar donde estás ahora, ¿es el lugar soñado?**

-Para mí, sí. Cuando vos, como ju-

gador, empezás a jugar, tu objetivo es la selección argentina y jugar un Mundial. Si después lo ganás, mucho mejor. Y cuando empezás la carrera de técnico, el objetivo máximo también es este puesto. Quizá te llega rápido, quizá no, como me pasó a mí, que hace mucho que dirijo. Pero es lo que soñamos. Es la ilusión que tiene todo técnico. Me tocó esta responsabilidad tan grande y la disfruto. Espero no desaprovechar la oportunidad.

**-La forma en que te designaron también fue rara.**

-[Tajante] No. Rara, para algunos: para los que no sabían lo que había pasado anteriormente. En los Juegos Olímpicos [Pekín 2008] es donde yo les demuestro a los dirigentes mi capacidad para manejar un grupo: ganamos la medalla dorada, y vieron cómo me manejaba en los entrenamientos y los trabajos que hago. Los dirigentes miran, observan, y más Julio Grondona, que convivió con nosotros los treinta y dos días que estuvimos en el Olímpico. Cuando vuelvo, es justo cuando se va Coco Basile; el técnico era yo. No había otro. Vos escuchabas las encuestas y la gente, el periodismo, todos querían que fuera yo. Y todos lo decían. Bueno, designaron a otro [no nombrarlo a Maradona, sino decir otro es toda una respuesta]. Yo acepté, porque me dije: Los momentos, después, vienen. Siempre soy de esperar los momentos.

**-Eso sí que es japonés. ¿No tuviste una úlcera, taquicardia, algo?**

-Tengo la bronca, porque si no, no me correría sangre por las venas. Siempre tranquilo no puedo estar. Tengo la bronca. Pero cuando me dan una buena explicación y me dicen: No, éste no es tu momento, como me lo dijeron, me tranquilizo. Bueno, está bien. Ellos mandan.

**-Pero te bancaste una explicación que no tenía explicación.**

-Seguro que no, pero hay cosas que uno tiene que aceptar. Y me fui, con bronca, pero sabiendo que podía tener otra oportunidad. Se designó a otro técnico.

**-A Diego.**

-A Diego, y nosotros seguimos con los juveniles, pero sabiendo que el día de mañana podía existir la posibilidad. Yo me jugaba por la mía, no

por lo que le podía llegar a pasar a otro técnico. Yo tuve ofertas, que no acepté, de Qatar, de Arabia Saudita, por una plata tal que mis colaboradores me querían matar. Siempre les decía: Miren, yo tengo este objetivo, el de la selección argentina. Si no pasa nada, me voy a Qatar.

**-¿Cómo es el tema del éxito y del fracaso del DT de la selección? Passarella, Bielsa, Pekerman, Maradona..., ¿todos fracasaron? ¿Es una lista de fracasos?**

-Yo no los llamo fracasos. Es una palabra muy fuerte. Todos trabajamos para lograr el objetivo. Después están los rivales, que también están jugando, y que trabajan de la misma manera que nosotros para lograr el mismo objetivo. A veces se te da, a veces no se te da. Lo que pasa es

Julio, y después lo pagó él; o sea, la AFA. Esto es lo que ellos tienen en mente, que a veces no aparece publicado. Se dice que tienen cien millones de euros y no les importa nada. Tienen hambre de ganar.

**-Hay un debate acerca de que Messi en la selección no funciona.**

-Uno dice: no hace en la selección las cosas que hace en el Barcelona. Seguramente que no las va a hacer. En primer lugar, porque no es lo mismo jugar club contra club que selección contra selección. Porque en el segundo caso vos enfrentes tenés a los mejores del otro país, también. No es que tenés a dos o tres que juegan bien. En segundo lugar, el técnico del Barcelona lo tiene todo el día, practica todo el día, toma café con él, etcétera No



**“Víctor Hugo fue el que me puso el Checho de la Paternal cuando yo jugaba. Soy un agradecido por todas esas cosas”**

que siempre está la idea previa de que ya somos campeones del mundo. Antes de que empiece a correr la pelota ya somos campeones. No hay que pensar de esa manera. Hay que ir tranquilo.

**-¿Hay celos entre los jugadores?**

-Puede haber. A mí me tocó un grupo de chicos muy humildes. Te doy un ejemplo de lo que fueron los Juegos Olímpicos, para que te des cuenta de que estos chicos quieren ganar cosas importantes con esta camiseta. Nosotros paramos en la Villa Olímpica, donde tenés atletas de todo tipo, y te distraés. Los mismos jugadores me agarraron a mí y me dijeron: “Checho, nos queremos ir de acá. Queremos ir a un hotel. Nosotros vinimos a buscar la medalla dorada y la vamos a lograr. Si tenemos que pagar el día de mañana podía existir la posibilidad. Yo me jugaba por la mía, no

tuvo un mal Mundial en Sudáfrica; quizá no tuvo suerte de embocarla. Yo no veo que juegue mal en la selección. Seguramente, no va a ser el del Barcelona.

**-¿Hay un pacto de silencio en los vestuarios: lo que ocurre adentro no se cuenta?**

-[Categorico] Sí. Nosotros lo tuvimos siempre. Tuvimos una reunión en México 86 de la que se enteraron veintidós años después. Y todos sabían de esa reunión. Yo creo que habría que ser más cerrado todavía. Es firme: lo que se habla acá no se habla afuera.

**-Ahora con Facebook, con Twitter...**

-¿Con qué? Ah, esas cosas no las entiendo.

**-Pero los chicos las entienden, y cuentan. Entonces hay una ley de vestuario que se rompe por Internet. Los más jóvenes cuentan**

**todo.**  
-Que digan nos reunimos o tuvimos una reunión. No hay problema en eso. El tema es que no se cuenta lo que se habló en la reunión, porque seguramente al grupo no le va a hacer bien, y además trae problemas con el técnico o con los compañeros, porque a alguno no le va a gustar que se haya hablado.  
**-¿Cómo te influyen los periodistas?**

-Muy bien. Por ejemplo, Víctor Hugo fue el que me puso el Checho de la Paternal cuando yo jugaba. Soy un agradecido por todas esas cosas. Al decirlo él, en ese momento, influía mucho en la gente, y le agradaba la imagen a uno. Yo soy agradecido. Y con los periodistas, en general, entiendo que hay algunos que pueden estar de acuerdo y otros que no.

**-¿Quién es el director técnico soñado? ¿Guardiola?**

-Yo tengo mi identidad. Hoy, en la cima está Guardiola. Es el técnico del momento. Y a Mourinho también hay que respetarlo, porque es un gran técnico. Tienen distinta forma de pensar y de jugar, y son los mejores. Pero yo busco el objetivo. A mí lo único que me interesa no es llegar a ser alguno de ellos, sino que Argentina salga campeón del mundo. Es el único objetivo que tengo.

**-Hay jugadores que no son geniales, pero son líderes.**

-[Corrige] No: hay jugadores que no se notan dentro de la cancha para la gente. Para la gente no se destacan, y para el DT son muy importantes.

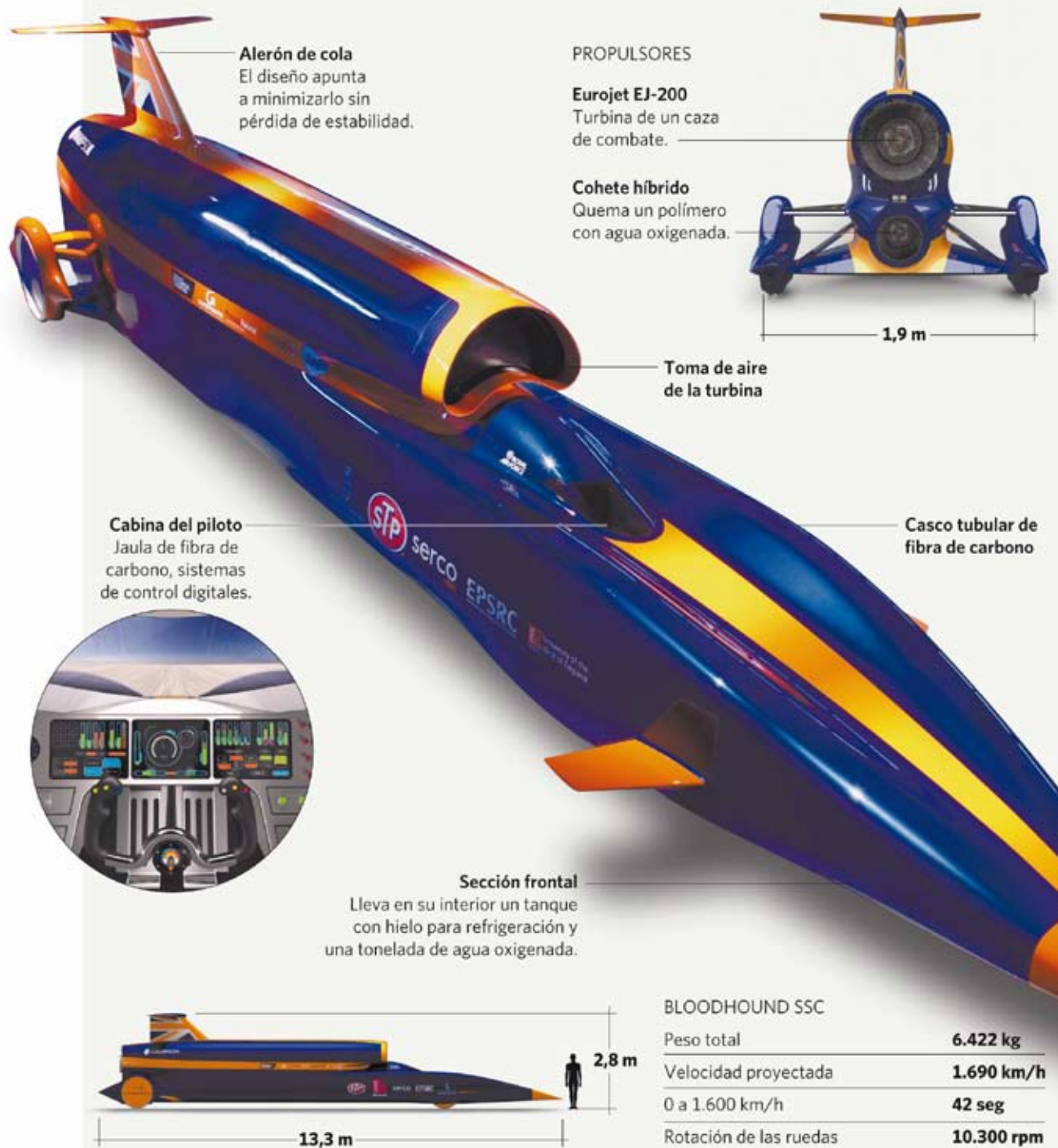
**-¿Podemos dar nombres?**

-Mascherano, Gabriel Milito, son técnicos dentro de la cancha. Lo que uno necesita. Pero se trata de puestos. No digo que Lionel pueda ser el técnico dentro de la cancha: son los puestos, los que te van llevando a hacer eso. Además, son los defensores los que ordenan. Entonces, no son tan vistosos, pero para el técnico es muy importante tener un jugador adentro de la cancha que, estando vos afuera, te ordena todo, y te quedás tranquilo.

# CONSTRUYEN EL AUTO FANTÁSTICO

DIARIO CLARIN

## Máxima velocidad | Cómo funciona el Bloodhound SSC.



Fuente WWW.BLOODHOUNDSSC.COM

Infografía HUGO VASILEV | CLARIN

# ALCANZARÁ LOS 1.600 KM POR HORA

Es el Bloodhound SSC. La prueba se hará a fin de año en Sudáfrica.



Los grandes a veces se comportan como chicos. Los integrantes del equipo que está construyendo el Bloodhound SSC son eso: chicos jugando a ver quién corre más rápido. Se les nota el entusiasmo cuando cuentan en qué etapa del proyecto están y cuando celebran cada avance, por más mínimo que sea. El objetivo que los guía y los mantiene vivos es construir el auto más rápido del mundo, incluso más veloz que algunos aviones. Y después de dos años de trabajo virtual, el Bloodhound SSC (Sabueso, en inglés; y la sigla de SuperSonic Car) ya está siendo construido en Inglaterra y esperan que esté listo antes de fin de año.

**Fueron dos años de diseño, pruebas piloto y simulación antes de empezar a construir el modelo definitivo.** Los ingenieros que trabajaron en él son optimistas respecto de llegar a los 1.690 km/h y batir el récord de velocidad, pero también saben que puede haber imprevistos el día en que finalmente se enciendan los motores. "La mayor incertidumbre es cómo la superficie del desierto dañará o no dañará a las llantas, porque

la única forma de saberlo es haciéndolo", dice Mark Chapman, uno de los jefes del equipo. Por las dudas, sus ruedas son de titanio.

El principal desafío no es solamente superar el récord de mayor velocidad, que fue logrado por el Thrust SSC de 1.227 km/h en 1997, sino que la idea es atravesar la barrera de las 1.000 millas por hora. El auto será manejado por Andy Green, un piloto de la Fuerza Aérea Británica que también estuvo al volante del Thrust SSC. Uno de los avances más importantes que se consiguió con el Bloodhound es utilizar materiales más livianos para su construcción (el acero indispensable para soportar la temperatura que generan los motores y mucho aluminio y fibra de carbono). **En total pesa 6,5 toneladas, 3,5 menos que las del auto del récord actual.**

El principal desafío es lograr que el vehículo permanezca en tierra. Generar la potencia necesaria para llegar a esa velocidad no es un problema (de eso se encargan el reactor nuclear y la turbina que se usan como motores), pero sí hay que tratar

de que el auto mantenga estabilidad y que no salga volando. "El mayor reto es mantener el auto sobre la tierra", confirman sus creadores. "Pasamos dos años y medio ingeniando conceptos y hace ocho meses logramos crear la forma aerodinámica completamente estable, para ir a 1.380 km/h, y no se eleva".

El jefe de todo el operativo, que costará unos 18 millones de dólares, es Richard Noble, un piloto de avión escocés que está a punto de cumplir 65 años y que está a cargo de la dirección del equipo Bloodhound. Noble fue el piloto del Thrust2, que tuvo el récord de velocidad desde 1983 hasta 1997 (por ese récord recibió la orden de mérito de su país), y también lideró el equipo que construyó el Thrust SSC. Es decir, todos los proyectos de los últimos 30 años relacionados con superar marcas de velocidad máxima están ligadas a Noble. También tiene el récord de cruzar tres veces consecutivas el Atlántico en avión. Lo consiguió en 1987, volando un Concorde.

**La prueba final se hará en el desierto sudafricano de Haks-**

**keen y serán dos pasadas para intentar batir la marca.** Según estiman, necesitan 42 segundos para alcanzar la fuerza máxima y un total de 16 kilómetros de pista: 8 para acelerar y otros 8 para detenerse. Frenará con un sistema aerodinámico similar al de los aviones. En una segunda etapa se activarán dos paracaídas y finalmente el vehículo se detendrá con frenos similares a los de cualquier auto de calle. Además de la turbina y el reactor, también lleva un motor de Fórmula 1, que sirve para mover el auto y para dar el impulso de arranque a los otros dos motores.

En total logrará una potencia máxima de 133 mil caballos de fuerza, una cifra increíble teniendo en cuenta que un auto de calle tiene alrededor de 100 caballos.

Es lo que pasa cuando los grandes se comportan como chicos. Casi siempre terminan haciendo cosas buenas.

POR DIEGO GUEDES  
INFOGRAFÍA: CLARIN CONTENIDOS  
(+INFO:WWW.CLARIN.COM)

**“MIS HIJAS YA NO ELIGEN LOS TEMAS DE MIS DISCOS: ¡AHORA LO HACEN MIS NIETAS!”**



Leyenda viva del rock y el folclore nacionales, está festejando cuatro décadas con la música, sesenta años de edad y cuarenta discos de trayectoria. De paso por Punta del Este, en plena gira habló con GENTE de sus inicios, sus letras, la política y los políticos, explicó por qué va a votar a Cristina Fernández en las próximas presidenciales y contó sobre la importancia de la familia en su vida y en su carrera.

► REVISTA GENTE

Hermoso Medio y Medio, Portezuelo, Punta Ballena y los alrededores, aunque el mejor lugar del mundo se llama Piriápolis. La rambla larguísima, de arquitectura increíble, el hotel Argentino...", comenta desde su sinceridad innegociable, y acerca una anécdota. "Conocí -relata- Piriápolis en 1972 y volví en el '74, de gira con PorSuiGieco, junto a Charly García, Nito Mestre, Raúl Porchetto y María Rosa Yorio. Un periodista me preguntó cuál era para mí el mejor lugar del mundo. Le contesté que Piriápolis. '¿Conocé tan bien el mundo para arriesgar tal afirmación?' Respondí que no. Tres décadas después, el mismo periodista volvió a consultármelo y, habiendo descubierto ya, gracias a la música, parte del mundo, lo ratifiqué... Es como un sitio que me pone a salvo. Creo que si John Lennon lo hubiera elegido para radicarse, ahora estaría vivo y coleando", dobla la apuesta guiñándole el ojo a Francisco Cerdan, acompañante de gira de nuestro artista, por ejemplo, cuando en abril de 2000 conoció el único paraje de su país que le faltaba pisar: la Antártida.

► **Mire que ha rodado con sus 59 años a cuestras...**

► ¡60! Ya cumplí 60.

► **¿Acaso no nació en una chacra de la santafesina Cañada Rosquín, el 20 de noviembre de 1951?**

► Ese día vi la luz. Sucede que sumo mi gestación. Mi parámetro es 2000, 50 pirulos; 2010, 60; 2020, 70; 2030... Redondeámelo en 60 (risas).

► **Okey. Y el León, a los 60, mucho pelo no perdió, ¿cierto?**

► Tampoco mañas.

► **Cuéntenos qué ha ganado aquel Raúl Alberto Antonio Gieco desde que empezó a tocar a los 5, y desde que a los 18 fue a probar suerte en Buenos Aires.**

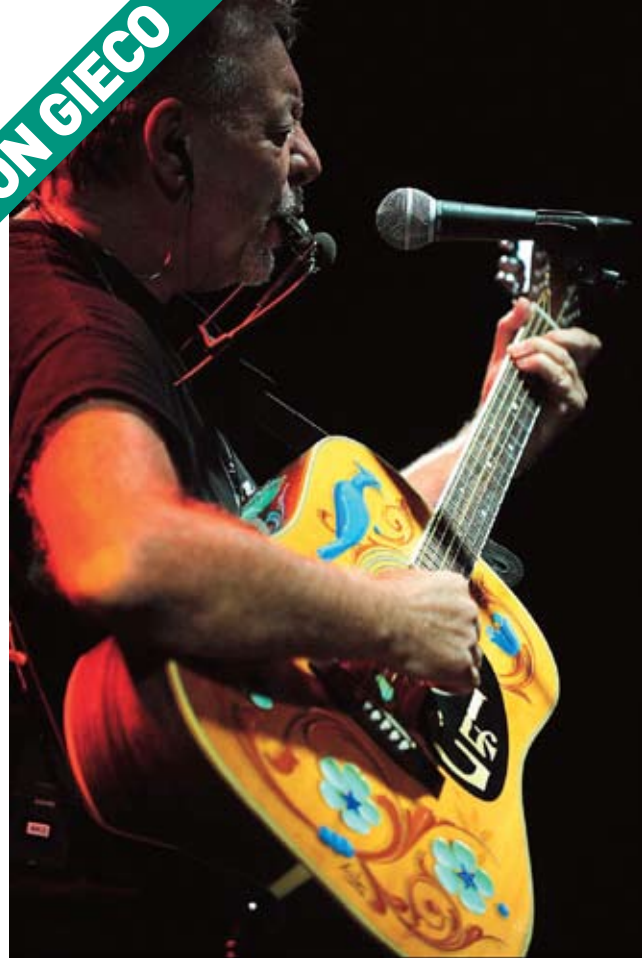
► Hacer cuatro decenas de discos (durante 2011 llegaré a esa cifra) en igual cantidad de años, y un público identificado. Un par de mangos; ya no estamos como al cierre de los '70', exiliados en Norteamérica, vendiendo álbumes de fotos a los mexicanos, y mi mujer limpiando casas. Y también he ganado convertirme en un compositor-cantor argentino medianamente importante.

► **¿Qué es para usted una canción?**

► Cuando se lo preguntaron a Hitchcock respecto al cine, respondió: "Una sala que hay que llenar". Para mí es una creación de cuatro, cinco minutos que debe simplificar una situación, y si vende mejor. Porque mi kiosco no vende chicles y caramelos, sino canciones. Aunque no a cualquier precio...

► **¿Nunca?**

► Jamás. No sé elaborarlas con un estribillo fácil para que la disquera facture. Ni transé ni transe. En cambio, recuerdo que había otros artistas que preferían basarse en un estudio de marketing según el cual si se repetía en 50 oportunidades un estribillo en los medios, aseguraban su éxito. Yo grabé con brasileños ¡porque adoraba a Chico Buarque y a Milton Nascimento!, no para entrar en el mercado brasileño. Inclusive,



en un momento Ana Belén logró una enorme repercusión con Sólo te pido a Dios –agotó dos millones de copias–; un montón de gente, sin empacho, me sugería radicarme en España para aprovechar la volada, y yo sólo pensaba en agradecerle por haber elegido un tema mío y por darme la posibilidad de cobrar

mis derechos de autor, no en colgarme del suceso.

–¿Sus letras han cambiado en sustancia a medida que transcurrió el tiempo?

–Difícil. Miscan-ciones siempre tuvieron un mensaje, in-

cluso las de amor. Porque no es lo mismo una canción de amor de Arjona que una de Serrat. Mi línea es más intelectual, más complicada, más Joan Manuel. Hablo del hombre, los derechos, la libertad, la justicia. Así resultó que durante el Proceso me prohibieron y censuraron en radio, televisión y en vivo, y me amenazaron de muerte. Ahí debí rajarme. Retorné de forma clandestina en 1981. En el '82 no creíamos en los políticos y en los militares: sentíamos que venía la democracia porque llegaba Mercedes Sosa a tocar en el Opera. Fue nuestro ícono.

–¿Qué le sale primero, la música o la letra, Gieco?

–Dentro de las canciones hay algo misterioso que nadie podría explicar. La gente las toma o no, se siente identificada o no. Jamás sabés cuáles pegarán. Lo que sí, no compongo pensando en la gente. El tema me tiene que gustar a mí. Si es así, es muy probable que le guste a cierta gente. Lo tengo que gozar yo.

–¿Lo llamaron de la política?

–Algunas veces. Y siempre me negué. La política se debe estudiar. Me acuerdo cuando Menem y Alfonsín decían que iban a poner una Universidad de Política. Nadie cumplió y hoy abundan los improvisados. No se trata de hablar convincente. Es una profesión. La mía se ejerce sobre un escenario. La canción política no tiene nada que ver con la profesión política. Puedo votar a equis partido pero no hago temas partidistas... Algunos suponen que los famosos cosechamos votos a lo loco, y fijate que varios apoyamos a Filmus para Jefe porteño y ganó Macri.

–Históricamente, ¿qué partido lo representa?

–Yo no soy de ningún partido. Lo mío va por el lado de la objetividad. Lo que sí, en octubre voy por Cristina Fernández, porque la oposición no me plantea ninguna cosa inteligente, exceptuando a Binner o Sabbatella. La política neoliberal de pedir prestados miles de millones y robarse parte, quiebra la industria nacional. Yo prefiero este sistema político, que se dedica a incentivar la industria nacional, generar exportación, y trae dinero. El resultado de las últimas dos décadas lo demuestra, puesto que es una de las pocas veces que exportamos.

–Si uno residiera fuera del país y sintonizara los noticieros, pensaría: "Hay una batalla de pobres locales contra pobres paraguayos, contra pobres peruanos, contra pobres bolivianos". ¿Cómo lo analiza usted desde adentro, recorriéndolo?

–Hermano, Argentina es un país complicado, muy especial y cosmopolita, lleno de inmigrantes. Miramos siempre hacia otro lado, ni siquiera al río. Tal cual, hasta le damos la espalda al río. Siempre nos reflejamos en Europa, en los Estados Unidos. Ocurre que hay personas xenófobas con la pobreza y los inmigrantes humildes. Yo, desde mi modesta posición, trato de luchar por la integración, trabajar por la no discriminación.

–Cómo se animó antes en De Ushuaia a La Quiaca y se anima

ahora con Mundo Alas, ¿verdad?

–Bueno, con De Ushuaia... partimos sin saber el resultado, consumando un video de 50 horas y cuatro discos con los que los alumnos aprenden en el colegio acerca de bagualas, chamarritas, chamamés, chotis, polcas, cuartetos, chacareñas, milongas, tangos, cuecas. Mundo... nació cuando, por pedido de Néstor Kirchner, convocamos a chicos discapacitados para cantar en el Salón Blanco de la Rosada, elaborando otro video que sorprendió. Me invitaron del INCAA a armar una película. "No tengo guión", los detuve. "Salgan de gira –me sugirieron– a ver qué pasa", y mi debut en la dirección terminó convirtiéndose en un filme que logró 45 premios, derivó en un disco, un libro, 18 capítulos para el canal Encuentro y actuaciones. Los discos son eventitos, estas obras, eventos especiales en mi carrera.

–Léase, que lleva atesorados dos eventos especiales, 37 eventitos...

–... una compañera de fierro desde hace treinta y seis años (Alicia Scherman), dos hijas (Lisa y Joana) y un par de nietas que escuchan Pink Floyd, Led Zeppelin, Charly, la Negra.

–¿Y al abuelo?

–Isabela, que va a cumplir 15, y Antonia, de 13, no sólo me escuchan: ¡ahora eligen los temas de mis discos! Lo que hacían mis hijas.

–¿La familia ha sido clave en su existencia, León?

–Seguro. Llevo una vida feliz. Ellas me han salvado muchas veces de un montón de cosas. Son súper críticas, y eso me gusta... Cuidado que si otro músico entabla una relación y se separa, se casa de nuevo y se separa, no voy a quitarle mérito. De darle resultado reincidir, vale igual, lo felicito, eh (carcajada).

POR LEONARDO IBÁÑEZ.  
FOTOS: ALEJANDRO CARRA.  
(+ INFO: WWW.REVISTAGENTE.COM.AR)





# APASIONADA Y PROVOCADORA

“Lo único que sé, es que pinto porque lo necesito”, decía Frida Kahlo. Icono del arte latinoamericano, a poco de cumplirse el centenario de su nacimiento, la fridamanía llegó a todas partes: su rostro es un must en las prendas de reconocidos diseñadores, un detalle infaltable en accesorios de vanguardia y el toque de originalidad en zapatillas de moda. Todos quieren homenajear a la gran pintora que supo inmortalizar su genio y rebeldía en los cuadros de los que eligió ser protagonista.

Desde que era muy chica, tuvo que atravesar grandes desafíos. Nació en un México donde se palpaba la revolución, el 6 de julio de 1907. Cuando tenía tan sólo seis años contrajo polio y, aunque esta enfermedad le dejó secuelas en una de sus piernas, no se desanimó y poco tiempo después, se encontraba entre las 35 primeras mujeres en asistir a la Escuela Nacional Preparatoria, una institución de enorme prestigio.

Entre libros, panfletos y reuniones de discusión política, conoció a su primer amor, el líder estudiantil Alejandro Gómez Arias. También por esos días se cruzó con el muralista Diego Rivera, quien más adelante se convertiría en el dueño indiscutido de su corazón.

En 1925, un accidente de tránsito le produjo múltiples y graves lesiones que la dejaron postrada. Aburrida por el reposo, Frida -que hacía un tiempo había comenzado a pintar- se entretuvo decorando con acuarelas los corsés que usaba para recuperarse. Al darse cuenta de esta inclinación artística, su mamá hizo construir un caballete especial y colocar un espejo para que pudiese realizar autorretratos.

Con gran esfuerzo, la joven se recuperó y -como un juego del destino- se reencontró con Diego. “Es una mujer extraordinariamente bella, no de una belleza común y corriente, sino tan excepcional y característica como lo que produce”, decía él, enamorado. Juntos vivieron una historia de amor extravagante. Viajes por el mundo, pinturas, engaños, reconciliaciones y una pasión que lo consumía todo fueron algunos de los condimentos de aquellos años.

Después de su muerte, la obra de Frida se transformó en la más valiosa de la pintura latinoamericana y su figura, en símbolo de diversos grupos e ideas. Heroína feminista en los '80, redescubierta artista en los '90 y personaje de Hollywood a comienzos del tercer milenio, Kahlo sigue viva en sus seguidores, con el sello de la pasión por la vida en sus pinturas.

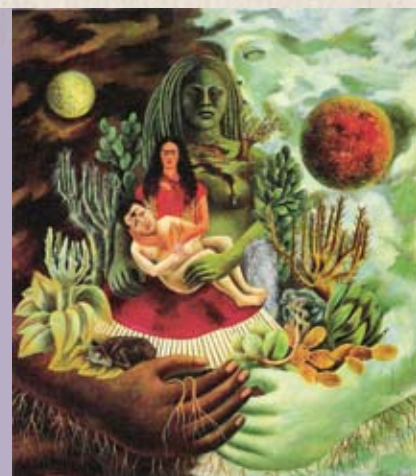
POR SOLEDAD COTELO.  
(+ INFO: WWW.PARATEENS.COM.AR)



## FRIDA KAHLO

Mujer sensible y honesta, Frida encontró en la pintura una forma de expresión para enfrentar a la adversidad.

➤ REVISTA PARA TEENS





# “ME GUSTA JUGAR A SEDUCIR”

Joaquín Furriel (36). Luego de un traspie actoral –la tira Caín y Abel no tuvo el éxito pensado y fue levantada a los tres meses de salir al aire– Joaquín Furriel apuesta al modelaje como embajador de Hugo Boss. En esta nota revela los detalles de su nueva faceta y además sus nuevos proyectos para el próximo año.

➤ REVISTA PARA TI



“No es con cualquier perfume, es una fragancia que tiene bastante que ver con mi personalidad, que es combinar lo emocional con lo racional todo el tiempo.”



La cita estaba prevista para las cinco de la tarde. Sin embargo, la espera se prolonga y el salón de la perfumería Rouge del Alto Palermo parece estallar de chicas que, como pueden, se acomodan en cada recoveco disponible para garantizarse un lugar estratégico que les permita ver de cerca a su galán favorito. Es que el actor Joaquín Furriel (36) –cuya tira en Telefe, Caín y Abel, acaba de ser imprevisamente levantada por bajo rating– parece tener otro objetivo en su carrera: el modelaje. Por eso aceptó ser el embajador de la fragancia Boss Black/Boss Bottled para toda Latinoamérica.

Luego de casi una hora de incertidumbre y desconcierto Joaquín aparece sin previa presentación y enseguida se genera un alboroto ruidoso y espontáneo. Mientras sus fans lo bombardean a fotografías, exigen besos a gritos y esperan eufóricas un prometido autógrafa de su ídolo de la ficción, Joaquín se desplaza tranquilo y sin apuros luciendo un impecable traje gris.

**Al ver el fervor de la gente, apunta de muy buen humor:** “¡Me parece que de ahora en más me voy a dedicar al modelaje en vez de a la actuación!”. Y tan mal no lo hace: los flashes y los halagos parecen no incomodarlo. De hecho, improvisa una cantidad de movimientos y poses que al unísono son aplaudidos y elogiados por todas las presentes (la excepción de los fotógrafos y empleados del lugar no se vislumbra ningún hombre cerca). Luego de unos breves instantes dedicados a reconocer el salón y tirarle besos a sus derretidas seguidoras, Joaquín se sienta en un espectacular sillón blanco, listo para someterse a un sinfín de preguntas en una entrevista exclusiva para Para Ti. Sólo un detalle más... se habla de todo, menos de su vida privada.

**¿Te imaginabas siendo modelo?** Nunca, es increíble lo que me está sucediendo. Confieso que me gustaba ver a los actores que

yo admiro haciendo este tipo de campañas... Ahora que me tocó a mí, me parece genial. Además, no es con cualquier perfume, sino con una fragancia que tiene bastante que ver con mi personalidad, que es combinar lo emocional con lo racional todo el tiempo.

**¿Te gusta sentirte un ícono de la belleza y atraer a las mujeres?** Ser galán es un trabajo para mí. Desde la primera novela que hice (Montaña Rusa, en 1994) hasta ahora, no paré de grabar tiras y hacer personajes atractivos. A mí me gusta jugar a seducir y atraer, lo que pasa es que la gente confunde y a veces cree que como no me gusta salir en las tapas de las revistas con el torso desnudo, no me creo sexy.

**¿Ahora te sentís más modelo que actor?** No, pero todavía no tengo muy claro si el modelaje es un juego u otra forma de actuación. Sí entiendo que es una nueva faceta. Igual, yo hago todo lo que me ofrecen y me cierra. Claro que soy bastante exigente y he hecho muy pocas cosas de este estilo. También con la tele soy exigente, aunque eso no siempre da los mismos resultados en cuanto a la aceptación del público. Hice Montecristo, que fue un programa súper ganador, tanto de premios como de calidad y prestigio actoral; luego Don Juan y su bella dama, una novela mucho menor que salía al mediodía y tuvo gran éxito en su franja horaria, y después Caín y Abel, un programa de gran calidad que arrancó en una época poco habitual del año (agosto) y tuvo que competir con un monstruo ya instalado como Showmatch y las demás tiras que habían comenzado antes.

**¿Alguna vez pensaste que la iban a levantar apenas a tres meses del estreno?** Para nada, pensaba que iban a apoyar el programa hasta fines de enero, para que recibiera un poco de oxígeno y repuntara. Nunca creí que comenzar a esa altura del año sería tan determinante. Estoy seguro de que cual-

quier propuesta diferente hubiera corrido la misma suerte que nosotros. En fin, ya sabemos que en la vida si se quiere tener éxito es necesario asumir algún tipo de riesgos.

**¿Aunque en esos riesgos esté la posibilidad de encabezar un “fracaso” televisivo?** Yo me siento muy orgulloso con el producto, estoy tranquilo porque sé que sacamos al aire un programa de gran calidad y que lo arriesgamos todo. A pesar de que los números no fueron los mejores, disfruté de trabajar con un elenco excelente y entendí que los conceptos de éxito y fracaso son muy subjetivos. De hecho, puedo decir que participé en muchos programas que tenían muy buen rating, pero que eran un desastre.

**Luego de esta experiencia, ¿cómo se viene el 2011 para Joaquín Furriel?** Todavía no hay nada confirmado, tengo muchísimas propuestas, pero aún no quiero aceptar ninguna, prefiero esperar a estrenar las dos obras de teatro que voy a hacer el año que viene: del 20 de enero al 13 de marzo me van a poder ver en La vida es un sueño, en el teatro San Martín, y a mediados de junio, junto a Rodrigo de la Serna, en Una lluvia constante, en el Paseo la Plaza.

**¿Sos de hacer balances?** Nunca. Me gusta vivir el momento sin hacer especulaciones ni análisis, igualmente fue un año muy movido e intenso, donde trabajé muchísimo. ¡Además estoy más flaco y rapado!

**¿Y en el aspecto personal, cómo anda la familia?** No voy a hablar sobre esos temas, lo que sí te puedo decir es que estoy muy feliz junto a mi esposa, Paola Krum, y que mi hija, que ya tiene dos años y diez meses, está divina.

**¿Están buscando un hermanito?** Esa es una pregunta sin respuesta. **RE**

# ESTUDIANTES DISTINGUIDAS POR LLEVAR EL ROCK A LA MATEMÁTICA

¿Es posible proyectar una matemática creativa a partir de un tema de Catupecu Machu? Cintia Branca y Yanina Mansilla, dos estudiantes que acaban de egresar de la Escuela Media N° 318 Antártida Argentina de Díaz, demostraron que sí. Lo hicieron con un original trabajo que titularon "Moebius, arte, ritmo y movimiento en la matemática", que resultó uno de los 10 mejores, de los 280 que se presentaron de todo el país en la 34ª Feria Nacional de Ciencias que organiza el Ministerio de Educación de la Nación. En mayo de 2011 viajan a EEUU para participar en la instancia internacional.

DIARIO LA CAPITAL

A 80 kilómetros de Rosario (camino a Santa Fe) está Díaz. Una comuna netamente cerealera de 1.860 habitantes (según el censo de este año), a la que se ingresa luego de atravesar una bella hilera de pinos de muchos años. En Díaz viven Yanina, de 17 años, y Cintia de 18, que ya se preparan para estudiar, desde 2011, medicina en la UNR e ingeniería química en la UTN Rosario, respectivamente. Pero mientras tanto siguen disfrutando del reconocimiento que tuvieron en la Feria de Ciencias de Tucumán, en los primeros días de diciembre, cuando fueron destacadas en la categoría matemática.

## DE FILOSOFÍA A GEOMETRÍA

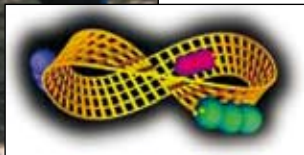
"Empezamos en la hora de filosofía, analizando la letra del tema de Catupecu Machu, Simetría de Moebius. Nadie sabía qué significaba Moebius. Lo primero que investigamos fue que era una cinta no común a las conocidas, que lleva el nombre del matemático que la descubrió, August Moebius", comienza a relatar Yanina sobre la curiosidad inicial que terminó convirtiéndose en un trabajo de investigación. Y describe que esta cinta se caracteriza por "tener un extremo doblado a 180°, una sola cara y un solo borde".

Pero las alumnas fueron por más: saber qué aplicaciones tenía en la vida de todos los días, y desde ya volverla una estrategia diferente y creativa para aprender matemática. "La investigación nos llevó a construir la cinta y analizar sus propiedades en distintos usos y contextos, que además de la ma-



Cintia y Yanina, contentas!

La famosa cinta de Moebius.



temática están en la literatura, la arquitectura y la ingeniería, por ejemplo", destacan las jóvenes. Cintia dice que para ese aprovechamiento de las propiedades geométricas que reconocieron en la banda fue fundamental el apoyo de la escuela: "Buscamos en libros, en internet, pero sobre todo nos de los profesores". Y la mención —lo expresan varias veces— vale tanto para la directora, Teresita Tuma, como para las docentes que orientaron el proyecto: Marcia Arangueren (coordinadora) y Carina Ciamprone (matemática), y las de las demás materias. Un día contaron en la sala de profesores a qué dedicaban sus horas de clases y pidieron ayuda. "Todas nos orientaron. La profe de contabilidad nos ayudó a tejer una bu-

fanda siguiendo la lógica de la cinta de Moebius y con la de música probamos en el órgano las partituras de Bach y Beethoven inspiradas en este movimiento de la cinta, que muestra que si se toca del derecho y del revés el sonido es el mismo", repasa. Y nombraron, entre varios ejemplos, que la banda descubierta por el matemático alemán es hoy el símbolo del reciclado, se ve en las cintas transportadoras de los aeropuertos y hasta es el argumento de una película argentina de 1996 (Moebius) basada en una red de subterráneos. La sorpresa la dieron en Tucumán. "Los evaluadores nos dijeron que habíamos podido ver la matemática con amor y en su esencia",

cuentan las estudiantes. La directora y profesoras que intervinieron en el proyecto están más que satisfechas, en especial "porque la idea de la escuela es participar siempre de todo lo que se pueda". Y una y

otra vez, sin proponérselo, hablan de las virtudes de una escuela pública, de 170 alumnos, donde todos se conocen, los problemas se conversan y las dificultades siempre encuentran respuesta.

## PREPARAR EL VIAJE

Las chicas serán parte de la delegación nacional integrada por 20 alumnos y Capital, el coordinador nacional 10 profesores que irán a EEUU", confirmó a La Capital de estas ferias, Horacio Tignanelli. Y destacó el "carácter federal de la delegación", integrada junto a Santa Fe por estudiantes de Buenos Aires, Chaco, Ciudad de Buenos Aires, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Río Negro y Santa Cruz. Hacia el final las dos estudiantes expresan con alegría que se llevaron "de la escuela secundaria otro aprendizaje diferente al curricular: el humano".

"Para muchos puede ser la escuela pequeña de un pueblo, nos sentimos con nosotros. Es el lugar grande que nos permite

LO JACK CALL

LO JACK RECUPERACIÓN VEHICULAR

LO JACK POWERASSIST  
NUNCA VIAJÁS SOLO

LO JACK HOME  
LO TUYO ES TUYO

LO JACK PREVENT  
LO JACK

LO JACK for Laptops

LO JACK 360  
LO JACK

Sabemos lo que significa ver crecer a una familia. Por eso cuidamos tanto las de nuestros clientes.

Nuestra gran familia de productos no para de crecer desde hace más de 10 años. Y nuestros centros comerciales en la Argentina, Uruguay y Chile ya son más de 60. Eso es justamente lo que nos llevó a ser los líderes en el desarrollo de soluciones tecnológicas que brindan seguridad y protección en forma integral. Y lo que nos permite garantizar más y mejor tu propia tranquilidad y la de tu familia.

Argentina: 0810-122-5652 | Uruguay: www.lojack.com.uy | Chile: www.lojack.cl

www.lojack.com.ar

LO JACK  
LO TUYO ES TUYO

# ALEJANDRO SANZ

## EL CANTANTE HUMANISTA

A los 42 años, se reconoce como un humanista que anhela que algún día el planeta sea un lugar mejor.

➤ REVISTA LUZ

"Soy un yonky (españolismo para la palabra junky, adicto) de Argentina, amo su cultura, sus tangos y su excelente sentido del humor. Ustedes tienen una capacidad asombrosa para reírse de sí mismos que me parece admirable." En pareja desde hace tres años -con Raquel Perera- está esperando su tercer hijo para mediados de año. Sus dos niños anteriores, Manuela (8) y Alexander (6), viven en España con sus respectivas madres, la modelo Jaydy Mitchel -primera mujer del cantante- y Valeria Rivera -una peinadora con la que mantuvo una relación extramatrimonial- pero a pesar de la distancia él sostiene que se ocupa de estar siempre cerca de sus vidas. Pero no sólo es un padre presente, sino también un humanista comprometido -que brinda su apoyo a organizaciones mundiales sin fines de lucro como Médicos sin Fronteras-. Aquí incluso se atreve a opinar sobre la crisis de Egipto, celebrando como un buen camino que los jóvenes luchen por la democracia.

**-¿Estás preparando nuevo disco?**

-Me gustaría grabar uno llamado Sin fronteras, que estaría relacionado a la campaña a la que me sumé recientemente de la fundación Médicos Sin Fronteras. Pero como son una organización muy transparente y se toman su tiempo para aprobar todo aquello que los representa, todavía no pude avanzar mucho



en el proyecto. Pero es la idea.

**-¿Tu visita a África, en diciembre, estuvo vinculada a ellos?**

-Fue una causalidad. Luego de hacer para ellos los spots de Pastillas para el dolor ajeno (cajas de caramelos que se venden en farmacias por 1 € y se adquieren como un acto simbólico para recaudar fondos para enfermos olvidados), me invitaron a que fuera a visitar los campamentos médicos africanos para que diera fe de lo que

hacen. Me impactó muchísimo ver cómo con los tratamientos que recibe la gente, los huérfanos del SIDA específicamente, cambian su humor y recobran las ganas de vivir. Entonces me sentí un tonto al darme cuenta de que me hago problemas por niñerías. Los occidentales tendemos a amargarnos por cosas materiales y sufrimos por asuntos de poca monta. Volví con otra mirada del mundo.

**-Por Twitter nos enteramos**

**de que te preocupás mucho por lo que pasa en el mundo.**

-Sí, porque me considero un humanista. Ahora estoy fascinado por todo lo que pasó en Egipto. La lucha por la democracia me emociona, no importa el lugar del globo en el que suceda. Los jóvenes movilizados por sus derechos son una señal alentadora; como español viví demasiados años de dictadura, por eso debe ser que valoro tanto la libertad y me nace apoyar a cualquiera que quiera recuperarla. Sueño con que el mundo sea un lugar mejor.

**-¿El hecho de estar esperando tu tercer hijo te hace reflexionar más al respecto?**

-No en particular. Siempre lo he hecho, pero la llegada de un bebé te llena de felicidad y de ilusiones.

**-¿Esperabas volver a ser padre?**

-¡Pero claro! Me encantaría tener muchísimos hijos más. Nunca dije que ya estaba conforme con dos. Espero que en el futuro sigan llegando. Todavía no sé si será niño o niña. En este momento con la madre estamos en el arduo proceso de buscar un nombre. Cualquiera que haya pasado por esta experiencia sabe que no es nada fácil ponerse de acuerdo. De cualquier manera cuando lo tenga decidido, me lo voy a guardar para mí, ¿vale?



## DETECTAN UN SISTEMA SOLAR A 2.000 AÑOS LUZ

El Telescopio Espacial Kepler detectó un lejano sistema solar con al menos seis planetas, con entre 2,3 y 13,5 veces la masa de la Tierra, siendo de los más ligeros descubiertos hasta ahora fuera del Sistema Solar, publica la revista británica "Natura". Los exoplanetas o planetas extrasolares orbitan alrededor de una estrella similar al Sol, que dista unos 2.000 años luz de la Tierra, aunque al parecer hace demasiado calor en su superficie como para permitir la vida. Cinco de los seis planetas dan la vuelta a su estrella Kepler-11 en menos de 50 días, afirma el equipo dirigido por Daniel Fabrycky de la Universidad de Santa Cruz, en California.

La órbita del sexto planeta está más alejada y rodea la estrella en 118 días. El telescopio Kepler se topó con el nuevo sistema solar porque los lejanos planetas, vistos desde la Tierra, pasan exactamente delante de su estrella, interrumpiendo en ocasiones una parte de su débil y regular emisión de luz. A partir de la intensidad de esas oscilaciones de luz los científicos calcularon el diámetro de cada planeta y después calcularon el período de órbita al detectar un diámetro igual en dos ocasiones, que sería el mismo planeta al inicio y final de su traslación. No es el primer sistema con varios planetas que se descubre. Hasta ahora fueron descubiertos más de 500 planetas extrasolares y unos 60 "soles" lejanos.

Diario Río Negro



El telescopio espacial Kepler

## ¿EL CEREBRO FUNCIONA COMO INTERNET?

Científicos españoles identificaron una región específica del cerebro humano que funciona como lo hace la web. Diferencias y semejanzas



Una investigación del Instituto de Investigación en Ciencias de la Salud (UNICS) de la Universidad de Baleares, reveló que la zona prefrontal del cerebro humano opera tal y como lo hace internet. Eso significa que es capaz de realizar múltiples funciones.

Al parecer, esta cualidad le permite que, en caso de lesión o daño irreparable de los circuitos neuronales, estos sean capaces de reconfigurarse en cuestión de segundos mediante la creación de nuevas conexiones entre las neuronas para permitir un nuevo flujo de información.

Según los autores del estudio, las neuronas de la zona prefrontal se comportan como si navegaran por internet, lo que les brinda una gran capacidad para readaptarse al nuevo entorno luego de una lesión.

DIARIO INFOBAE



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación  
**Alberto Sileoni**

Secretaría de Educación  
**Prof. María Inés Vollmer**

**Programa Escuela y Medios**  
Directora  
**Roxana Morduchowicz**  
Coordinadores  
**Atilio Marcon**  
**Florencia Ballestrini**  
Asistentes  
**Soledad Carrión**  
**Diego Marcó del Pont**

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas  
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)  
Buenos Aires, Argentina,  
info@aaer.com.ar  
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE  
**Programa Escuela y Medios**  
Ministerio de Educación de la Nación  
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139  
(1020) Buenos Aires  
Tel/Fax.: (011) 4129 1550  
Email: [revistare@me.gov.ar](mailto:revistare@me.gov.ar)

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 25 - Abril 2011 - Registros en trámite.

El día se pasa volando.  
*Disfrutalo.*



## HUMOR

Por **MACANUDO**  
**LA NACIÓN**



Si querés mandarnos un mail, hacelo a: [revistare@me.gov.ar](mailto:revistare@me.gov.ar), o si preferís escribirnos a:  
Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.

Seguro vas a disfrutar.





Hasta la paciencia  
necesita agua para vivir

